

المكتبة الأزهرية

فهرست

الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى ١٣٦٤ هـ
١٩٤٥ م

١

ويشتمل على الفنون الآتية :

المصاحف — علوم القرآن — القراءات — التفسير

مصطلح الحديث — الحديث

مطبعة الأزهر

١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م

ومجدر بنا أن ننوه بالمجهودات التي بذلها موظفو المكتبة وموظفو المطبعة في وضع
الفهرس متعاونين على اختلاف نشاطهم في هذا العمل وإخلاصهم له (وكل نفس بما كسبت
رهينة) وليس هنا موضع الإطالة في تفصيل هذه المجهودات .

ومن يمن الطالع أن يتم الجزء الاول من فهارس المكتبة الأزهرية في عهد نصير العلوم
والفنون مولانا «الفاروق» ملك مصر المعظم ، مد الله عمره ، وأيد برعايته عرشه ؛ وفي مشيخة
صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ «محمد مصطفى المراغى» شيخ الجامع الأزهر ،

و أخيراً أسأل الله أن يجزىنى عما عملت ونويت ، وهو حسبي ونعم الوكيل ما

أمين المكتبة الأزهر

أبر الوفا المراغى

مطبعة الأزهر لتولى الطبع بإكمال ما ينقصها من الحروف والأدوات . ونظراً لارتفاع أسعار مواد الطباعة وندرة وجودها إبان هذه الحرب تخفف الأمين في المطالب اللازمة لتنفيذ هذه الفكرة حتى لا تصير إلى ماصارت إليه أخوات لها من قبل في زوايا النسيان . ولم تسمح الأحوال المشار إليها إلا بطبع ٥٠ نسخة من الجزء الأول من الفهرس على أن النية أن يطبع منه إن شاء الله عدد يفي بحاجات الجماعات العلمية في مصر والبلاد الأجنبية ، تلك الجماعات التي ظلت تنشده فلم تظهر به وكان الاعتذار من عدم وجوده واهياً معيباً .

وفي إبريل سنة ١٩٤٣ م بدأت المكتبة في تنفيذ الفكرة بعد التمهيد لها في جو هادئ حرصاً على نجاحها فألفت لجنة برئاسة الشيخ حسن حسين من علماء الأزهر المدرسين بالمعاهد والذي مارس عمل الفهارس بضعة عشر عاماً بدار الكتب المصرية ، وأخذت تباشر عملها ، وكانت المطبعة تسير اللجنة في طبع ما تفرغ منه فنا فذا حتى وفق الله للفراغ من هذا الجزء في عام ونصف تقريباً على وجه إن لم يكن قد بلغ الكمال فترجو أن يكون قريباً منه ، وهذا الفهرس على نهج فهارس دار الكتب المصرية الحديثة وهو فهرس بالعنوان إلا أنه على نمط يسهل منه اشتقاق فهارس المؤلفين ، ويمتاز عنه بملحق تاريخي للمخطوطات عقب كل فن رتبت فيه المخطوطات على عصورها ليسهل على الباحث التاريخي الإلمام بمخطوطات العصور المختلفة وذلك بإرشاد الأستاذ كامل المهندس رئيس الفهارس العربية بدار الكتب المصرية . وقد انتهى الملحق التاريخي للمصاحف بالقرن الثاني عشر الهجري لأهميته وانتهى فيما عداها بالقرن العاشر . وقد عني الفهرس بالمخطوطات عناية خاصة سيما ما يتعلق منها بالناحية العلمية والفنية وذلك ببيان ما عليها من سماعات وإجازات وتصحيحات للعلماء ، وما فيها من نقوش وزخارف تمثل روح الفن في العصر الذي توارثه

وتختلف مع فهارس دار الكتب المصرية في زيادة الرقم العام للكتاب على الرقم الخاص نظراً لوجود مكتبات خاصة مستقلة بأمكنة خاصة إلا أنها ضمن المكتبة العامة ولكن يعسر الاهتمام إلى ما فيها من الكتب بالرقم الخاص فقط ولهذا احتيج إلى ذكر أسماء هذه المكتبات عقب الأرقام الخاصة لكتبها كمكتبة الشيخ بخيت أو الشيخ الرافعي .

ونظراً لأن بعض الكتب معارة إلى مكتبات الكليات والمعاهد ولجنة الفتوى وستظل بها أزماناً طويلة احتيج إلى ذكر الكلية أو المعهد الذي أعيرت إليه الكتب عقب أرقامها العامة . فاذا ذكرت كلمة « أصول » أو « شريعة » أو « لغة » أو « الزقاق » عقب الرقم العام ، علم أن الكتاب قد أعير إلى هذه الكلية أو المعهد .

ويختلف عنه أيضاً في تمييز بعض الفنون تبعاً لاختلاف طريقتي المكتبتين في هذا التمييز ، وقد يكون طريق المكتبة الأزهرية أدق وأيسر للوصول إلى المطلوب من الكتب .

٤ - علم التفسير

صفحة	صفحة	صفحة
٢٤٣ ... حرف الفين	٢٢٩ ... حرف الراء	١٦٤ ... ف الألف
٢٤٤ ... الفاء »	٢٣٥ ... الزاى »	١٧٨ ... الباء »
٢٥٣ ... القاف »	٢٣٥ ... السين »	١٧٩ ... التاء »
٢٥٤ ... الكاف »	٢٤١ ... الثين »	٢١٥ ... الشاء »
٢٦٠ ... اللام »	— ... الصاد »	٢١٦ ... الجيم »
٢٦٨ ... الميم »	٢٤١ ... الضاد »	٢١٩ ... الحاء »
٢٧٩ ... النون »	— ... الطاء »	٢٢٧ ... الخاء »
٢٨٠ ... الهاء »	— ... الظاء »	٢٢٧ ... الدال »
— ... الواو »	٢٤١ ... العين »	٢٢٩ ... الذال »
— ... الياء »		

الملمس التاريخي للمخطوطات في التفسير ص ٢٨١

٥ - مصطلح الحديث

صفحة	صفحة	صفحة
٣٣٢ ... حرف الفين	٣١٦ ... حرف الراء	٢٨٤ ... ب الألف
٣٣٢ ... الفاء »	٣٢٠ ... الزاى »	٢٩٦ ... الباء »
٣٣٥ ... القاف »	٣٢١ ... السين »	٢٩٨ ... التاء »
٣٣٧ ... الكاف »	٣٢٢ ... الثين »	٣٠٤ ... الشاء »
٣٣٨ ... اللام »	٣٣٠ ... الصاد »	٣٠٦ ... الجيم »
٣٤٠ ... الميم »	٣٣٠ ... الضاد »	٣٠٨ ... الحاء »
٣٤٦ ... النون »	٣٣٠ ... الطاء »	٣١٤ ... الخاء »
٣٥٠ ... الهاء »	٣٣١ ... الظاء »	٣١٦ ... الدال »
— ... الواو »	٣٣١ ... العين »	— ... الذال »
٣٥١ ... الياء »		

الملمس التاريخي للمخطوطات في مصطلح الحديث ص ٣٥١

٦ - علم الحديث

صفحة	صفحة	صفحة
٥٢٣ ... الفين »	٤٧٠ ... حرف الراء	٣٥٣ ... ف الألف
٥٢٤ ... الفاء »	٤٧٤ ... الزاى »	٣٨٤ ... الباء »
٥٤١ ... القاف »	٤٧٥ ... السين »	٣٨٧ ... التاء »
٥٤٢ ... الكاف »	٤٨٥ ... الثين »	٤٠١ ... الشاء »
٥٤٧ ... اللام »	٥١٧ ... الصاد »	٤٠٢ ... الجيم »
٥٤٩ ... الميم »	٥١٧ ... الضاد »	٤٥١ ... الحاء »
٥٨٨ ... النون »	٥١٧ ... الطاء »	٤٦٤ ... الخاء »
٥٩٦ ... الهاء »	— ... الظاء »	٤٦٦ ... الدال »
٥٩٧ ... الواو »	٥١٨ ... العين »	٤٦٩ ... الذال »
٥٩٧ ... الياء »		

الملمس التاريخي للمخطوطات في الحديث ص ٥٩٨

فهرس

الجزء الأول من فهرس المكتبة الأزهرية

تقديم ص - أ

١ - المصاحف والسور والربعات

صفحة	صفحة	صفحة
مصحف ١	الربعات ٢٧	السور ٤١

الملحق التاريخي لمخطوطات المصاحف والربعات والسور ص ٤٢

٢ - القراء

صفحة	صفحة	صفحة
حرف الالف ٤٤	حرف الراء ٧١	حرف النين ٩٦
» الباء ٥٠	» الزاى ٨٠	» الفاء ٩٧
» التاء ٥٢	» السين ٨١	» القاف ١٠١
» الثاء ٥٩	» الثين ٨٣	» الكاف ١٠٥
» الجيم ٦٠	» الصاد —	» اللام ١٠٨
» الحاء ٦١	» الضاد —	» الميم ١٠٨
» الخاء ٦٥	» الطاء ٩١	» النون ١٢٩
» الدال ٦٦	» الظاء —	» الواو ١٣٢
» الذال —	» العين ٩٣	» الياء —

الملحق التاريخي للمخطوطات في القراءات ص ١٣٥

٣ - علوم القراءات

صفحة	صفحة	صفحة
حرف الالف ١٣٨	حرف الراء ١٥١	حرف النين ١٥٣
» الباء ١٤٣	» الزاى —	» الفاء ١٥٤
» التاء ١٤٤	» السين ١٥٢	» القاف ١٥٦
» الثاء —	» الثين —	» الكاف ١٥٧
» الجيم ١٤٨	» الصاد ١٥٢	» اللام ١٥٧
» الحاء ١٤٩	» الضاد —	» الميم ١٥٧
» الخاء ١٤٩	» الطاء —	» النون ١٦٠
» الدال ١٤٩	» الظاء —	» الواو ١٦٢
» الذال —	» العين ١٥٣	» الياء —

الملحق التاريخي للمخطوطات في علوم القراءات ص ١٦٣

(١)

المصاحف والربعيات والاجزاء والسور

(١) المصاحف

مصحف شريف — بقلم ثلث بخط على ابن أمير حاجب فرغ من كتابته في جمادى الأولى سنة ٧٣٢ هـ بأوله أوراق تشتمل على فوائد كثيرة في الصفحة الأولى داخل مستطيل مجدول (جمع فيها ما روى من اختلاف الناس إلى أن ألف مجاهد كتابه في القراءات ، وقيل ان أول من نقط المصحف أبو الاسود الدؤلى) وبالصفحة الثانية والثالثة بيان ما وقع عليه الاصطلاح من رموز الفقهاء ، وبالصفحة السادسة والسابعة جداول مبين فيها عدد جلالات القرآن العظيم وعدد آيه وسوره وحروفه وغير ذلك وفي الصفحة العاشرة بيان سجدة الكتاب ، وفي الصفحات من الحادية عشرة إلى الرابعة عشرة بيان السور التي فيها الناسخ والمنسوخ والتي فيها الناسخ دون المنسوخ وبالعكس والمحكمة ومن الصفحة الخامسة عشرة إلى الرابعة والعشرين بيان كيفية نزول القرآن وسبب جمعه والمكي والمدني منه وغير ذلك وفي الصفحة الخامسة والعشرين صورة وافية هذا المصحف وفيها أن الواقف هو المقر الاشراف العالي المولوى أقبغا وجعل مقره مدرسة الاقبائية بجوار الازهر الشريف وذلك في عام ١١٤٠ هـ وفي بقية الصفحات جداول مذهبة في كل منها آية من كتاب الله تعالى وأسماء بعض السور وفي الصفحتين الأخيرتين اسم الناسخ وتاريخ الكتابة وفواتح السور وفواصل الآى محلاة بالذهب ، وعلى هامشه علامات مذهبة دالة على أجزائه وأجزائه في ٤٣٥ ورقة ومسطرته (١١) سطرا في الحجم الكامل

[١] ٥٥

مصحف شريف — بقلم ثلث أوله محلى بالذهب الكثير والالوان ، وفواتح السور وفواصل الآى محلاة بالذهب ، وفي الصفحة الاولى مستطيل مجدول بالذهب فيه بين قوسين لايمسه إلا المطهرون وبين قوسين آخرين تنزيل من رب العالمين وبالقلم الكوفى داخل أشكال ودوائر بعض كلمات

من القراءات السكريم ، وبلى ذلك صفحتان بكل منهما مستطيل مجدول بالذهب محلى بالالوان بداخله بالقلم الكوفى (سورة فاتحة الكتاب سبع آيات) وبعض آيات أخرى من القرآن السكريم ، في مجلدين بكل نصف القراءان ، بآخر المجلد الاول صفحتان بكل منهما مستطيل مجدول محلى بالالوان والاشكال المزخرفة وفي الصفحة الاخيرة بالقلم الكوفى (تم النصف الاول من الكتاب العزيز بحمد الله ومنه) وبأول النصف الثانى صفحتان بكل منهما مستطيل مجدول محلى بالالوان مكتوب في الصفحة الاولى بالقلم الكوفى المشجر (سورة مريم تسعون وتسع آيات) وفي الباقي منها بعض آيات أخرى من الكتاب السكريم ، وفي الصفحتين المذكورتين أربع دوائر صغيرة متقابلة مكتوب فيها ما نصه اذهب هذه الخيمة الشريفة العبد الفقير إلى الله أولؤ الدمشقي وبآخره صفحتان مزخرفتان ومجدولتان بالذهب فيهما سورتا الفلق والناس ، وفي بعض أوراقه ترميم في ٤٦٦ و ٤٨٤ ورقة ومسطرته لا أسطر في الحجم الكامل

[٢] ٥٤

مصحف شريف — بقلم نسخ أوله محلى بالذهب الكثير والالوان ، وأسماء السور بالذهب وفواصل الآى محلاة بالذهب كذلك ، وعلى هامشه علامات الاحزاب والاجزاء مذهبة ، وبعض أوراقه تلويث وترقيع في ٤٣١ ورقة ومسطرته ٩ أسطر في حجم النصف

[٣] ٥٣

مصحف شريف — في مجلد طبع حجر سنة ١٢٨٥ هـ بنفسه سورة الفاتحة وقليل من سورة آل عمران في حجم الثمن

[٦] ٤٣١

مصحف شريف — بقلم معتاد ينقصه من أوله سورة الفاتحة ومن آخره سورتا المودتين وبه خرم في موضعين من سورة البقرة مجدول بالمسداد الاحمر

السور فيه بالمداد الأبيض على مستطيلات مذهبة ، وفواصل الآى محلاة بالذهب ، وبأوله أوراق قليلة غير مجدولة ، وفي آخره (هذا دعاء ختم القرآن العظيم) بالمداد الأبيض وفي وسط الصفحة الأخيرة أن هذا الدعاء لجمال الدين محمد بن يعقوب الشهير بأبي حربة ، وبأوراقه ترفيع وتقطيع وتلوين ومسطرته ٩ أسطر في حجم النصف .

[١٧] ٧٦٨

مصحف شريف — بقلم نسخ بأوله ثلاث ورفات بقلم معتاد وبأوراقه تلوين وترفيع ، وأوائل السور بالمداد الأحمر وبآخره أن الواقف له الحاج أحمد تابع محمد كتحدا في ٢٢٨ ورقة ومسطرته ١٤ سطرًا في حجم النصف .

[١٨] ٧٦٩

مصحف شريف — بقلم نسخ بأوله أن الواقفة له السيدة أم هانيء — على السيد علي الكردي الزرزوري ثم على ذريته ونسله ثم على رواق الاكراد بتاريخ الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ أوله محلي بالذهب الكثير والألوان ، وفواتح السور بالمداد الأحمر وبآخره صفحتان بمجدولتان بالذهب الكثير ومزخرفتان بالنقوش وفي الصفحة الأخيرة منه داخل دائرة ما يأتي (برسم خزانة مولانا السلطان المالك الظاهر أبي سعيد محمد جقق نصره الله نصرا عزيزا وفتح له فتحا ميبنا بمحمد وآله وتحت الدائرة ما يأتي : خدمة الملوك طـوغان بن عبيد الله السيفي اركلاس اليشبكي ، في ٢٢٧ ورقة ومسطرته ١٤ سطرًا في حجم النصف [١٩] ٧٧٠

مصحف شريف — بقلم نسخ وفواتح السور فيه بالمداد الأحمر وفواصل الآى كذلك ، وفي الصفحة الأولى منه أن الواقف له الحاج حسين الكردي على رواق الانجم ، بأوراقه تلوين وترفيع في ٤٠٦ ورقة ومسطرته ١٣ سطرًا في حجم النصف [٢٠] ٧٧١

مصحف شريف — بقلم نسخ وبأوله ورفتان بخط مغاير وفواتح السور فيه بالمداد الأحمر وفواصل الآى كذلك وبأوراقه تلوين وترفيع بنفسه

وفي أوراقه تلوين في ٣٩٢ ورقة ومسطرته ١٥ سطرًا في حجم الثمن [٧] ٤٣٢

مصحف شريف — بقلم نسخ ينقصه من أوله إلى قوله تعالى فأخرجهما مما كانا فيه ، ومن آخره من أثناء سورة القارعة إلى آخر القرآن بمجدول بالمداد وبأوراقه تلوين وآثار عرق وترفيع في ٣٧٣ ورقة ومسطرته ١٣ سطرًا في حجم الثمن [٨] ٤٣٣

مصحف شريف — بالخط الكوفي على رق غزال ماعدا بعض أوراق من أوله وآخره فانها بقلم معتاد ، وفواتح السور بالذهب وفواصل الآى فيه محلاة بالمداد الأحمر وبه خسروم في مواضع كثيرة في ٢٦٩ قطعة من رق غزال وورق ومسطرته ١٤ سطرًا في الحجم الكامل [٩] ٥٨٦

حرف شريف — بقلم نسخ بخط عبد الرحمن بن علي بن محمد الكاتب فرغ من كتابته في جمادى الآخرة سنة ٦٤٨ بأوله صفحتان بهما نقوش ذهبية كثيرة مزخرفة بالألوان وبطرفته دوائر ملونة ومذهبة في وسطها بالقلم الكوفي (عشر) وعلى هامشه علامات ذهبية مزخرفة دالة على أحزابه وسجدياته وبالورقة الأولى ترفيع كثير أزال بعض النقوش وبعض سورة الفاتحة وبأوراقه تلوين وفواتح السور وفواصل الآى محلاة بالذهب وفي الصفحة الأخيرة منه اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ٢٦٨ ورقة ومسطرته ١٥ سطرًا في الحجم الكامل .

[١٤] ٧٦٥

مصحف شريف — بقلم نسخ بخط عبد الرحمن ابن الصائغ سنة ٨٢٦ هـ نقله من مصحف بخط ابن مرهف (كما يؤخذ من آخر ورقة في المصحف) ينقصه سورة الفاتحة ، أوله محلي بالذهب الكثير والألوان والورقتان الأولىان بمجدولتان بالذهب والمداد وفواتح السور بالذهب وفواصل الآى بالذهب كذلك وعلى هامشه علامات الأحزاب والأجزاء محلاة بالذهب في أوراقه ترفيع في ٣١٣ ورقة ومسطرته ١١ سطرًا في حجم النصف [١٦] ٧٦٧

مصحف شريف — بقلم نسخ بمجدول بالمداد وفواتح

في عدة مواضع في ٣٨٠ ورقة ومسطرته ٩ أسطر
في الحجم الكامل . [٢٥] ٧٧٦

مصحف شريف — بقلم نسخ ينقصه الفاتحة أوله
بالألوان وفواتح السور وفواصل الآي بالمدا الأجر
وبأوراقه تلويث وترقيع وبآخره تملك للسلامة
احمد ابراهيم الدمنوري الشافعي المالكي الحسيني
مفتي المذاهب بخطه . مقار في ٢١٨ ورقة ومسطرته
١٥ سطرًا [٢٦] ٧٧٧

مصحف شريف — بقلم نسخ مجدول بالمدا الأجر
وفواتح السور وفواصل الآي كذلك ينقصه
الفاتحة ، بأوراقه تلويث وترقيع ، وعلى الصفحة الأولى
أن الواقف له الحاج عثمان كتخدا تابع أمير اللواء
على بك في ٢٧٧ ورقة ومسطرته ١٣ سطرًا في
حجم النصف [٢٧] ٧٧٨

مصحف شريف — بقلم نسخ ، والورقة الأولى
منه بقلم معتاد مجدول بالمدا ، وبأوراقه تلويث ،
وبآخره أن الواقف له الحاج محمود بن أبي بكر
الكردى سنة ١٢٤٥ هـ وفواتح السور فيه بالمدا
الأجر ، وفواصل الآي بحلة بالذهب وبطرته رموز
لبعض القراءات في ٣٠٦ ورقة ، ومسطرته ١٤ سطرًا
في حجم الثمن [٣٦] ٧٨٧ .

مصحف شريف — بقلم نسخ ، وفواتح السور
فيه وفواصل الآي بالمدا الأجر وبطرته رموز
لبعض القراءات ، وبأوله أن الواقفة له السيدة
عائشة بنت فاطمة على رواق الأكراد بأوراقه تلويث
وترقيع . في ٣٠٠ ورقة ومسطرته ١٥ سطرًا في حجم
النصف [٣٧] ٧٨٨ .

مصحف شريف — الموجود منه الربع الأول من
القراءان الكريم ينتهي أثناء سورة المائدة بقوله
تعالى : (لا كفرن عنكم سيئاتكم ولادخلنكم جنات
تجري من تحتها الأنهار) بأوله أن الواقف له
الحواجة فلك الدين بن نور الدين الجيلاني على رواق
الأكراد بأوراقه بعض تلويث وآثار عرق . في ٦٦
ورقة ومسطرته ١١ سطرًا في الحجم الكامل . [٣٨] ٧٨٩

المودتان في ٢٥٩ ورقة ومسطرته ١٣ سطرًا في حجم
النصف . [٢١] ٧٧٢

مصحف شريف — بقلم نسخ ينقصه الفاتحة أوله
محل بالذهب والألوان بأعلى الصفحة الأولى بالمدا
الابيض بالقلم الكوفي (سورة البقرة مائتان
وثمانون وست آيات) وبأسفلها بالقلم الكوفي أيضا
(مكنون لايمسه إلا المطهرون) وفواتح السور بالذهب
وفواصل الآي كذلك وعلى هامشه علامات
الأجزاء ، في أوراقه آثار عرق في ٤٥٥
ورقة ومسطرته ١١ سطرًا في حجم الثمن . [٢٢] ٧٧٣

مصحف شريف — بقلم نسخ في مجلدين بالأول منهما
حلية وبه ترقيع أزال معالم الحلية ، وفواتح السور
بالذهب ، وفواصل الآي بحلة بالذهب ، وعلى هامشه
علامات الأجزاء والأجزاء بحلة بالذهب والألوان ،
وفي الصفحة الثالثة من الثاني أن الحاج أحمد
تابع محمد كتخدا الملا وقفه على رواق الأكراد ،
والجزءان بخط واحد عدا الورقة الأخيرة من الثاني
فانها بخطه . مقار ، وبالصفحة الأخيرة منه ما يفيد أنه
مكتوب قبل سنة ستمائة هـ في ١٦٨ ، ١٧٧ ورقة
ومسطرتها ١١ سطرًا في حجم النصف . [٢٣] ٧٧٤

مصحف شريف — الموجود منه الربع الأخير
يبتدىء من سورة يس وينتهي بآخر القرآن بقلم تلك
وفواتح السور بالمدا الأجر وفي أول سورة الأحقاف
صفحتان متقابلتان مجدولتان بالذهب الكثير والألوان
واسم السورة بالمدا الابيض وسط ممتطيل ذهبي ،
وأوائل السور من سورة الأحقاف إلى سورة والذاريات
بحلة بالذهب وفواصل الآي بعضها بالذهب وبعضها
بالمدا في بعض أوراقه تلويث وترقيع في ٣٩٢ ورقة
ومسطرته ٥ أسطر في حجم النصف . [٢٤] ٧٧٥

مصحف شريف — الموجود منه النصف الثاني
ينتهي بسورة التكاثر في مجلد بقلم تلك مجدول بالمدا
الأجر وفواتح السور وفواصل الآي بالمدا الأجر
وبين سطوره بعض تفسيرات باللغة الفارسية وبه خروم

مصصحف شريف — بقلم نسخ لأحد مشاهير خطاطي الأتراك كتبه سنة ١٢٩١هـ أوله محلى بالذهب الكثير والالوان وجميع أوراقه مجدولة بالذهب وفواتح السور وفواصل الآي كذلك وعلى هامشه علامات الأرباع والأحزاب مزخرفة بالالوان ومنقوشة بالذهب وعلى ظهر الصفحة الأولى أن الواقف له حسين أفندي أحمد سنة ١٣١٠هـ في ٣١٣ ورقة ومسطرته ١٥ سطرا في حجم الربع . [٤٩] ٨٠٠

مصصحف شريف — في مجلد طبع حجر بمطبعة حسن أحمد الطوخي بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ على خط صاحب المطبعة المذكور في ٤٨٠ ص في حجم الربع . [٥٠] ٩٤١

مصصحف آخر — طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١هـ في ٤٨٨ ص في حجم الربع . [١٣٩] ٣٩٢٦

مصصحف شريف — طبع حجر بالمطبعة الحيدرية بالهند سنة ١٢٨٣هـ في ٥٠٢ ص في حجم الربع وفي بعض أوراقه تقطيع . [٥١] ٩٨٠

مصصحف شريف — طبع حجر بالاستانة على خط المحافظ عثمان الموافق لما في مصصحف الشيخ المعروف بعلي القاري المسكي سنة ١٠٩٤هـ وبآخيه تقرير له باللغة التركية بتوقيعات بعض مشاهير القراء في ٨٨٠ ص في حجم الثمن . [٥٢] ١٣٩٠

مصصحف شريف — في مجلد طبع حجر بالمطبعة الحيدرية بالهند سنة ١٢٩٣هـ في ٨٢٩ ص في حجم الثمن . [٥٣] ١٣٩١

مصصحف شريف — بقلم نسخ دقيق بخط علي أفندي لطفي المهندس بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٣١٣هـ مجدول بالذهب وفواصل الآي فيه بالذهب ، وطرته مجدولة بالذهب والوان مختلفة ، وفي أوله ورقة مرسوم بظاها شكل على هيئة مسجد ذي مآذن وقباب محلاة بالذهب ومداد كأمد ، مرسوم به لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وذلك بالقلم الكوفي طردا وعكسا وتحت هذا الشكل في سطر واحد بالقلم الثلث لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وتحت بالقلم الفارسي ماصورته (على لطفي) وتحت ١٣١٣هـ وتحت رسام بمصر .

ويظهر الصفحة الأولى منه مستطيل مجدول بالذهب وعدة خطوط ذات ألوان ، وهو منقسم الى خمسة أشكال بالأعلى ماصورته (بسم الله الرحمن الرحيم) وبالذي يليه (إنه لقرآن كريم) وبالذي يليه (في كتاب مكنون) وبالذي يليه (لا يحسه إلا المطهرون) وبالذي يليه (تنزيل من رب العالمين) وبآخر الصفحة الأخيرة منه تحت سورة الناس مستطيل مجدول مكتوب فيه (ماشاء الله كان) وبلى ذلك صفحة بها شكل مستطيل مجدول فيه (لقد تم المصحف الشريف على يد كاتبه أضعف الكتاب العبد الخاضع الفقير المتواضع التلميذ على لطفي بن المرحوم محمد بك لطفي الحكيم بن محمد سليم بن سليم ، وقد ابتدأت في كتابته في شهر رجب الفرد سنة ١٣٠٩هـ وانتهت منه سنة ١٣١٣ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام ، وصححه حضرة القرى الأستاذ الشيخ محمد بدوي وزمن كتابة هذا المصحف زمن السلطان عبد الحميد خان الثاني وقد أهداه إلى مكتبة الأزهر عباس باشا حلمي الثاني خديوي مصر ومعه ورقة للتعريف به بخط أحمد أفندي سلامة الموظف بالأوقاف في ١٨ ورقة ومسطرته ٦٧ سطرا في حجم الثمن [٥٧] ١٣٩٥

مصصحف شريف — بقلم نسخ ينقصه من أول سورة الجمعة إلى آخر القرآن وبأوله ورتتان مكتوب فيهما عدد سجدة القرآن وما وقع فيها من خلاف وأول وآخر سورة نزلت بالمدينة وكذلك بمكة وما جاء في ترتيب السور والآيات ووضع البسملة في أوائل السور وعدد المصاحف التي كتبت في عهد سيدنا عثمان وغير ذلك من الفوائد المتعلقة بالقرآن الكريم وعلى الصفحة الأولى منه تاريخ وقته سنة ١٠٥٤هـ بأوراقه تلويث وترقيع وفواتح السور وفواصل الآي بالمداد الأحمر في ٢٧٦ ورقة ومسطرته ١٣ سطرا في حجم النصف [٥٨] ١٨١٥

مصصحف شريف — في مجلدين بقلم نسخ وثلاث ، وفي آخر النصف الثاني أنه مخطوط سنة ١٠٥٥هـ زمن الدولة العثمانية سلطنة ابراهيم خان الأول ، وبهامش الورقة الأولى من الثاني أن الواقف له محمد بن علاء الدين بن ابراهيم المسكي الأزهرى