متن

الدُّرَّةِ المُضِيَّةِ

للإمام الحافظ

أبي الخير

محمّد بن محمّد بن محمّد بن علي بن يوسُف

الشّهير بِابْنِ الجزريّ

المتوفَّى سنة ٨٣٣ مِنَ الهجرَةِ

ضبطه وصححه وراجعه

محمد تميم الزعبي

عضو اللجنة العلمية

ولجنة الإشراف على التسجيلات

بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك

١- (**طِوى**) بعض النسخ بالفتح (**طَوَى**) وبعضها بالضم (**طُوى**) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (**طِرى**) (**حلا**) بالفتح (**حَلا**) ، وبعض النسخ بالضم (**حُلا**) . (**فلا**) بالفتح (**فَلا**) ، وبعض النسخ بالضم (**فُلا**) ، مما لاطائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة البويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى ورد البيت عروضياً ، و إعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) و هو .

وَسكِّنْ يُؤَدِّهْ مع يُوَلِّهْ ويصله ۞ ويُؤْتِهْ و أَلقهْ آلَ و القصرُ حُمِّلا
كَيَتَّقْه و امْدُدْ حُذْ الـخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (**تحبير التيسير**) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جماز مع أصحاب المد ، ونص (**التحبير**) : **(أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاد بخلاف عنه (ويتقه) بإسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقْه)**

بإسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقفِ ساكنة بإجماع)

فالقصر لم يرو لابن حمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (**التحبير**) . (**والباقون بصلتها**)

ووقع في بعضِ نسخِ الدرة

(**يتقه حذ حر و سكّن به الخ**) .

وهذا يفيد أن ابن حمار يقرأ بالقصر في ((**ويتقه**)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو (**ابن رزين عن الهاشمي عن ابن حماز**) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (**طريق الحمال عن الهاشمي عنه**) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبير فقد خلط طريقاً بطريق ، وهذا من الغلطِ لا يليق[1]

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأنبياري في (**الفوائد المحررة**) في القراءات العشرِ من طريقي الشاطبية و الدرة

(**في الكُلِّ لُذْ بالخُلْفِ بَرْ طُهرا**)

عطفا على القصر (**أي قالون و يعقوب**) و لم يذكر معهما ابن حمار

---

[1] انظر (**تحبير التيسير**) ص ٦٣ و (**النشر ١/ ٣٠٧**) ، و (**القول المحرر**) لأبي بكر الحداد ص ٩

وقد مشى على شرح ما أثبتُه البويري ، وأشار إلى الوجه التاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المحللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : ((**يعمل بها ويترك ماعداها**))[1]. أي ما أَثْبَتَهُ في متن الدرة

وأما الفريق الآخر كالرشيدي في شرحه على الدرة[2] . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن حمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الصباغ حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (**ويتّقه جدْ حر**) وقال . وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير .. ، وقال : وفي بعض النسخ . (**ويتّقه وامدُدْ جدْ**) ، ونقل عن العلامة المتولي في (**الوجوه المسفرة**) أنّ الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (**التحبير**) التي عند الشيخ علي الصباغ تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

---

[1] انظر شرح البوري ص ٢٠٥ ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط ، وشرح الانباري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢

[2] شرح الدرة للرشيدي ص ١١٧ / مطبوع

الصاع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطيبة [1].

هذا ماظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ ، لأنه قد لايتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها ، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُغير سية البيت ، فأثبتُّ الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

(**أحدْتُ طُلُ اورثتم حما فد لسه عنب بهما**) الخ

وفي نسخ أخرى (**أحدْتُ طلاً أورثتُ حم**) الخ

وكالبيت رقم (١٧٤) و هو :

مكُثَ افتح يا و إذ طاب قُلْ ألا)

مكُثَ افتح يا و ألاً اتلُ طب ألا)

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ ، فمثلاً . الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال ذلك

(**وفَلْيَفْرَحُوا خَاطبْ طلاً يَجْمَعُو طُلا**)

الألف الأولى ثابتة ، لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة ، لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (**يجمعون**)

---

[1] شرح الدرة للصاع ، والوجوه المنسوره ص ١١٩

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألـــف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألـــف وعـــدمه في كلمتـــين متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثـــال ذلك . ((**يرجعون**))

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الـــحيم في قوله . (**وطب يرجعو حاطب** .)

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((**خـــاطب**)) نضبط الكلمة بالعينة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف علـــى المسمى ، و هذا كثير وإن خالف أغلب النسخ

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشـــى عليهـــا الإمام الشاطبي في (**الشاطبية**) وابن الجزري في (**الطيبة**) في اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتـــح كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضـــده الفتـــح ، وإذا ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع مـــن غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح . وهكـــذا ، وهـــذه الاصطلاحات لاتخفى على قارئ (**الشاطبية**) و (**الطيبة**)

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نســـخ مطبوعـــة عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشـــروح الآتية .

١-شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النُويْري - المتوفى عام ٨٩٧ هـــ - وقد كنت اعتمـــدت في التصحيـــح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، تم طُبع الكتاب وأعدت النظر في جميع الأبيات على النسخة المطبوعة

٢-الإيضاح لمتن الدرة للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، تم طُبع الكتاب وأعدت النظر في بعض الأبيات على النسخة المطبوعة

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات التلاوات المرضية للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرُمَيْلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط)

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية للشيخ محمد محمد محمد هلال الأنباري - كان حياً سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المحللاتي على الدرة المتوفى ١٣١١ هـ مخطوط

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦١م- مطبوع

٧-الإيضاح لمتن الدرة للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ مطبوع

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريظيهما في آخر المتن ، كما إني قد انتهيت - ولله الحمد - من إخراج (**طيبة النشر في القراءات العشر**) على نفس نسق ماتقدم

١٠- كما لايخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف الهمزات وتخفيفها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راويَيْه أو رمزه أو أحد راويَيْه باللون الأحمر

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وُفِّقتُ لاختيار أحسن الضبط ، و أحسن الإخراج ، ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألاّ يحرمني ربي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى

وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر من عام ١٤١٤ هـ

﴿ الإسناد الذي أدى إليّ به القراءات الثلاث بمضمن متن الدرة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول ولله الحمد والمنة ، ووتحدثاً بنعم الله عليّ : قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة على غير واحد من المشايخ الأجلاء ، أبدأ بأعلاهم سنداً ، فأقول .

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة ضمن جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ **عبد العزيز عيون السود** (١٣٣٥-١٣٩٩هـ) ، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني** (١٢٨٥-١٣٦٣هـ) ، وهو عن والده الشيخ **أحمد الحلواني الكبير** (١٢٢٨-١٣٠٧هـ) ، وهو عن الشيخ **أحمد المرزوقي** (١٢٠٥-١٢٦٢هـ) ، وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** ، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن بن حسن الأجهوري** ، وهو عن الشيخ **أبي السماح أحمد البقري** ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته **محمد بن قاسم البقري** ، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن اليمني** ، وهو عن والده الذي اشتهر بصيته في الآفاق الشيخ **شحاذة اليمني** ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ **ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي** ، وهو عن شيخ الإسلام **زكريا الأنصاري** ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ **أبي النعيم رضوان العقبي** ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين **محمد بن محمد بن محمد الجزري** بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تحبير التيسير) إلى **النبي** ﷺ

وهذا سند عال لايوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه يبني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ **عبدالرحمن اليمني** على الشيخ **علي بن محمد بن غانم المقدسي** (٩٢٠-١٠٠٤) ، وهو على الشيخ **محمد بن إبراهيم السمديسي** (٨٥٣-٩٣٢) ، وهو على الشيخ **أحمد بن أسد الأميوطي** على **ابن الجزري** - رحمه الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر **ابن غانم المقدسي** اثنتا عشر سنة .

٢- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على فضيلة الشيخ **محي الدين الكردي** ، وهو عن الشيخ **محمود فائز الديرعطاني** (١٣١٢-١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني** بسنده المتقدم .

٣- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على الشيخ **أحمد عبد العزيز الزيات** ، وهو عن الشيخ **عبد الفتاح هنيدي** ، وهو عن الشيخ **محمد المتولي** (١٢٤٨-١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ **أحمد الدري التهامي** ، وهو عن الشيخ **أحمد بن محمد المعروف بسلمونة** وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** بسنده المتقدم .

٤- ح : كما أنني قرأت بمضمنها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ **عامر السيد عثمان** شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ **إبراهيم مرسي بكر البناسي** - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ **غنيم محمد غنيم** ، وهو عن الشيخ **حسن بن محمد بدير الجريسي** ، وهو عن الشيخ **أحمد**

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على **الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي** ، وهو على الشيخ **حنفي السقا** ، وهو عن الشيخ **خليل الجنايني** ، وهو عن الشيخ **محمد المتولي** بسنده المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ، اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي (فتح المتعالي في القراءات العشر العوالي) .

تغمد الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .

وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١- قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي وَحَّدَهُ عَلَا ... وَمَجِّدْهُ وَٱسْأَلْ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا

٢- وَصَلِّ عَلَىٰ خَيْرِ ٱلْأَنَامِ مُحَمَّدٍ ... وَسَلِّمْ وَآلٍ وَٱلصِّحَابِ وَمَنْ تَلَا

٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ تِلَاوَةٍ ... تَتِمُّ بِهَا ٱلْعَشْرُ ٱلْقِرَاءَاتُ وَٱنْقُلَا

٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِهَا ... فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا

٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ ٱبْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ ... كَذَاكَ ٱبْنُ حَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو ٱلْعُلَا

٦- وَيَعْقُوبُ قُلْ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحُهُمْ ... وَإِسْحَاقُ مَعْ إِدْرِيسَ عَنْ خَلَفٍ تَلَا

٧- لِتَابِ أَبُو عَمْرٍو وَٱلْأَوَّلِ نَافِعٌ ... وَتَالِتُهُمْ مَعْ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا

٨- وَرَمْزُهُمُ ثُمَّ ٱلرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ ... فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرْ وَإِلَّا فَأُهْمِلَا

٩- وَإِنْ كَلِمَةً أَطْلَقْتُ فَٱلشُّهْرَةَ ٱعْتَمِدْ ... كَذَٰلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا ٱسْهَلَا

بَابُ ٱلْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ ٱلْقُرْآنِ ٤

١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ ٱلسُّورَتَيْنِ أَئِمَّةُ ... وَمَالِكٍ حُرْ فُرْ وَٱلصِّرَاطَ فِهْ ٱسْجَلَا

١١- وَبِالدَّبْرِ طِبْ وَٱكْسِرْ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ ... لَدَيْهِمْ فَتًى وَٱلضَّمُّ فِي ٱلْهَاءِ حُلِّلَا

١٢- عَنِ ٱلْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى ٱلْمَدِّ وَٱصْمِمَانْ ... تَرُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُوَلِّهِمُ فَلَا

١٣- وَصِلْ صَمَّ مِيمَ ٱلْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا ... كِنٍ أَتْبِعَا حُرْ غَيْرُهُ أَصْلَهُ تَلَا

ٱلْإِدْغَامُ ٱلْكَبِيرُ ٤

١٤- وَبَا ٱلصَّاحِبِ ٱدْغِمْ حُطْ وَأَسَاطِ طُبْ نَسَ ... بِحَكْ نَذْكُرْكَ إِنَّكَ حَعَلْ خُلْفُ دَا وِلَا

١٥- بِنَحْلٍ قِلْ مَعْ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ مَعْ دَهَبْ ... كِتَابٍ بِأَيْدِيهِمْ وَبِٱلْحَقِّ أَوَّلَا

١٦- وَأُدْ مَحْصَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلًا تَفَكْ ... كَرُوا طِبْ تُمْدُونَ حَوَى أَظْهَرَنْ فُلَا

١٧- كَذَا ٱلتَّاءُ فِي صَفًّا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ ... وَذَرْوًا وَصُبْحًا عَنْهُ بَيَّتَ فِي حُلَى

هَاءُ ٱلْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ ... وَنُؤْتِهِ وَأَلْقِهْ آلَ وَالْقَصْرُ حُمِّلَا

١٩- كَيَتَّقْهُ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ ... ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمْ وَالِاشْبَاعُ بُجِّلَا

٢٠- وَيَأْتِهِ أَتَى يُسْرُ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْ ... حِهِ بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ وَانْقُلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصُرْ طُلْ وَبِنْ تُرْ رَقَابِهِ ... وَهَا أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُنُوا الْكَسْرُ وُصِّلَا

الْمَدُّ وَٱلْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ ... أَلَا حُرْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينُ أُصِّلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ ... بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلَا

٢٤- ءَآمَنْتُمْ اخْرِطْ أَئِنَّكَ لَأَئِنَّ أُدْ ... ءَأَنْ كَانَ وِدْ وَاسْأَلْ مَعَ ادَّهَتُمْ آذْ حَلَا

٢٥- وَأَخِّرْ فِي الْأُولَى إِنْ تَكَرَّرَ إِذَا سِوَى إِذَا وَقَعَتْ مَعْ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِ أَخِّرْ حُطَّ سِوَى الْعَنْكَبُ اعْكِسَا وَفِي النَّمْلِ الِاسْتِفْهَامُ حُمَّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا وَحَقِّقْهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَعِي وِلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ ⑧

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ فَلَا

٢٩- وَرِئْيًا فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

٣- كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَبَاسِيَةً رِيَا نُوَّى يُبَطِّي شَائِئْكَ خَاسِئًا أَلَا

أبو جعفر

٣١- كَذَا مُلِئَتْ وَالْخَاطِئَةِ وَمِئَةٍ وَفِئَةٍ فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْحُلْفُ فِي مَوْطِئًا إِلَى

٣٢- وَيَحْدِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَؤُ يَطَؤُ مُتَّكَا حَاطِبِينَ مُتَّكِئِي أُولَا

٣٣- كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ حُلْفُ نَدا وَجُزْ ... ءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلَا

٣٤- أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنْ وَمَدَّ أُدْ ... مَعَ اللَّآءِ هَا أَنْتُمْ وَحَقِّقْهُمَا حَلَا

٣٥- نِئَلَّا أَجِدْ بَابَ النُّبُوءَةِ وَالنَّبِي ... ءِ أَبْدِلْ لَهُ وَالذِّئْبَ أَبْدِلْ فَيَجْمُلَا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ٢

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا ... وَرِدْءًا وَأَبْدِلْ أَمَّ مِلْءُ بِهِ انْقُلَا

٣٧- مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِبْ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَتًا ... وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ٤

٣٨- وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ ... أَلَا حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَابِهَا ... سَدَتْ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا

٤٠- أَخَذْتُ طُلُ اَوْرِتَتْمُ حِمًى فِذْ لَبِثْتُ عَدْ ... هُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُدْتُ أُنْ دَا اعْكِسًا حَلَا

٤١- وَيَسٓ نُونَ ٱدْغِمْ وَذَا حُطْ وَسِينَ مِيـ ـمَ فُرَيْلِهَتْ أَظْهِرْ أُدْ وَفِي ٱرْكَبْ وَشَا أَلَا

ٱلنُّونُ السَّاكِنَةُ وَٱلتَّنْوِينُ ١

٤٢- وَغُنَّةً يَا وَالْوَاوِ فُزْ وَبِحَا وَعَيْـ ـنِ الإِخْفَا سِوَى يُغْضِ يَكُنْ مُنْحِيًا أَلَا

ٱلْفَتْحُ وَٱلْإِمَالَةُ ٣

٤٣- وَبِٱلْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْـ ـهُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاحَاءَ مَيَّلَا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

٤٥- وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالثَّمَلَ حُطْ وَيَا ءُ يَسٓ يُمْنُ وَٱفْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَٱلْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ٦

٤٦- كَـ لُـ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ اتْلُهَا وَقِفْ يَا أَيُّهُ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْـ رَّ مَعْ هُوَ وَهِيَ وَعَنْـ ـهُ نَحْوُ عَلَيْهُنَّهْ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨ - وَدُو بُدْبَةٍ مَعْ تَمَّ طِبْ وَلِهَا احْذِفْ بِسُلْطَانِيَهْ مَالِي وَمَاهِيَ مُوصِلَا

٤٩ - حِمَاهُ وَأَتَتْ فُزْ كَذَا احْذِفْ كِتَابِيَهْ حِسَابِي تَسَ اقْتَدْ لَدَى الْوَصْلِ حُمِّلَا

٥٠ - وَأَيَا بِأَتَا مَا طَوَى وَبِمَا فِدًا وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١ - كَتُعْنِ الدُّرَ مَنْ يُؤْتَ وَاكْسِرْ وَلَامَ مَا لِ مَعْ وَيْكَأَنَّهُ وَيْكَأَنَّ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢ - كَمَالُونَ أُدْلِي دِينِ سَكِّنْ وَإِخْوَتِي وَرَبِّي افْتَحْ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَاقِ حُمِّلَا

٥٣ - سِوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النِّدَا وَغَيْـ ـرَ مَحْيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفْ وَلَا

٥٤ - عِبَادِي لَا يَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طِبْ وَسَاوَلَهُ وَلَا

٥٥ - لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّي عِبَادِ لَا الَّذْ يِدَا مَسَّنِي آتَانِ أَهْلَكَنِي مُلَا

الْيَاءَاتُ الزَّوَائِدُ ٦

٥٦- وَتَتْبَعُنْ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو سُفٍ حُرْ كُرُوسِ الْآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلَا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحِجْرِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُو نِ تَسْأَلْنِ نُؤْتُونِي كَذَا الْخَشُونِ مَعْ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونِ الْنَادِ تُحْزُنِ قَدْ هَدَا نِ وَاتَّبَعُونِي ثُمَّ كِيدُونِ وُصِّلَا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ رَادَ فَاتِحًا يُرِدْنِ بِحَالَيْهِ وَنَتَّبِعْ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ التَّادِي بِنْ عِبَادِي اتَّقُو طُمَا دُعَاءِ اتْلُ وَاحْذِفْ مَعْ تُمِدُّونَنِي فُلَا

٦١- وَآتَانِ نَمْلٍ يُسْرُ وَصْلٍ وَتَمَّتِ الْ أُصُولُ بِعَوْنِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلَا

بَابُ فَرْشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٤

٦٢- حُرُوفَ التَّهَجِّي افْصِلْ بِسَكْتٍ كَمَا أَلِفْ أَلَا يَخْدَعُونَ اعْلَمْ حِجًى وَاشْمِمَا طِلَا