

الغارة على القرآن الكريم

الغارة على القرآن الكريم

الدكتور

عبد الراضي محمد عبد المحسن

دار العلوم جامعة القاهرة

١٤٣١ - ٢٠٠٠ م

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)



الكتاب : الغارة على القرآن الكريم

المؤلف : د. عبد الراضي محمد عبد المحسن

رقم الإيداع : ٢٠٠٠/١٥٨٠٣

الترقيم الدولي : I. S. B. N.

٩٧٧-٣٠٣-

تاريخ النشر : ٢٩٦-٥

م ٢٠٠١

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (عبدة غريب)

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٦٣٧٤٠٣٨ — فاكس: ٦٣٦٢٥٦٢



التوزيع : ١٠ ش كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

١٢٢ / ٥٩١٧٥٣٢



المطبع : مدينة العاشر من رمضان — المنطقة الصناعية (C1)

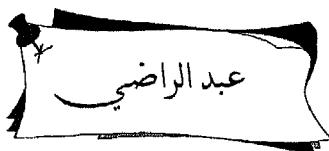
١٥/٣٦٢٧٢٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَيْهِ الْشَّيْخُ إِلَيْهِ الْإِسْلَامُ ابْنُ تَمِيمَةَ :

بَدَأَتْ مَشْرُوْعًا مَعْرُوفًا هَاثِلًا
وَكَمْ أَنْطَلَمْ إِلَى اسْتِكْمَالِهِ ..
فَإِذَا قَاتَنَ عَزِيزَكَ ، فَلَنْ تَقْعُدْ بِيَ الْمَهْجِيَّةُ .



مُقدمة

لعل أطروحة صمويل هنتجتون التي دوّت في الهزيع الأخير من القرن الميلادي المنصرم، كانت أمثل تعبير عن حقيقة ما يعتر عالمنا المعاصر من صراع حضاري ذي جوهر ديني .

ولم يكن سيل الكتابات الغربية التي تجعل من الإسلام وأمته وحضارته وعالمه عدوَ الغرب الحالى والمستقبلى الذي يمثل إمبراطورية الشر بعد زوال المعسكر الشيوعى، إلا تجسيداً لأحد أبعاد ذلك الصراع الضارى^(١).

وهذا الجانب الملتهب من جوانب الصراع وإن كان هو المستحوذ على غالب الاهتمام، إلا أن هناك جوانب أخرى تمثله في الأهمية، بل قد تفوقه في الخطورة؛ لأن المستهدف فيها هو القلوب النابضة والعقول المحركة للقاطرة البشرية.

ومن تلك الجوانب حرب المعتقدات ومعركة الثقافة ، التي تأتى في مقدمتها الغارة التصويرية على القرآن الكريم. تلك الغارة الشرسة التي تستهدف أصالة القرآن الكريم بوصفه كلام الله المنزل على خاتم رسلي محمد بن عبد الله (صلوات الله عليه)، وتطعن في ربانية مصدر القرآن، وفي صحة تلقى النبي (صلوات الله عليه) الوحي القرآني بواسطة أمين الوحي جبريل عليه السلام.

ولما كان القرآن الكريم كتاباً ليس مثل الكتب الأخرى في ديانات العالم ، لأنه الدستور الذي يقوم عليه الدين الإسلامي، كما أنه الوحي النازل من السماء والدليل المعجز المثبت لصحة نبوة ورسالة مبلغه في الآن نفسه.

لذلك فإن الطعن فيه يمثل طعناً في أصالة الإسلام وجدراته واستحقاقه قيادة

(١) يأتي في مقدمة تلك الكتابات دراسة بعنوان Christianity and Islam للكاتب البريطاني Edward Mortimer وأخرى بعنوان Islam and Marxism للعالم الأنثروبولوجي Ernest Gellmer ، وقد نشرت الدراسات كملف خاص عن الإسلام في مجلة "International Affairs B: ٦٧ . ١ Junuary ١٩٩١" وشهادة ثلاثة جاءت على لسان سياسي بارز ومسؤول كبير كان يشغل منصب رئيس المجلس الوزاري الأوروبي ووزير خارجية إيطاليا "جياني ديميكاليس" عندما بُرر سبب وجود حلف الأطلنطي بعد زوال المواجهة مع حلف وارسو، بأن المواجهة مع العالم الإسلامي هي مبرر بقاء الحلف .

الإنسانية، كذلك يمثل طعناً في صدق النبي محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وفي صحة نبوته. وهنا تكمن خطورة الغارة على القرآن الكريم بما خلفته من افتراءات وشبهات ودعوى روجتها الجدلية التنصيرية، فقد كانت هذه الافتراط قوية الأثر إلى الحد الذي انخدع له بعض الدارسين من أبناء الإسلام^(١).

ولم تكن الردود على تلك الافتراط تدانيها في الأثر، في الوقت الذي كان ينبغي أن تكون الردود أقوى حتى لا تبقى مجالاً للشكوك أو الشبهات.

وربما يعود ذلك في جانب منه إلى عدم التخصص المنهجي للدارسين، حيث جاءت هذه الردود عرضاً في سياقات مختلفة من الحديث عن الإسلام أو الفكر الإسلامي وعلاقته بالغرب من غير المتخصصين، وقد مثل ذلك التناول الثانوي ثاني أسباب قصور تلك الردود.

يبينما يتطلب هذا النوع من الدراسات إماماً بجوانب معرفية عديدة، مثل: تاريخ الأديان، المعتقدات الدينية لدى أهل الكتاب، مضمون الكتب المقدسة، مناهج النقد العلمي: كالمنهج المقارن ومنهج نقد النصوص، والنقد الشكلي والنقد التاريخي.

وهذا ما دعاانا إلى الإقدام على التصدي لهذه الغارة بحكم التخصص العلمي الدقيق، بالإضافة إلى ما يحدونا من أمل طموح في القيام بمتطلبات الإسلام وحقوقه علينا في إظهار كلمته على الدين كله، إذ تهدف هذه الدراسة إلى تحصين المسلم المعاصر وتزويدة بنظرة نقدية للفكر التنصيري حول القرآن الكريم، وتاريخ الجدل ضد أصحابه، ومسالك المنصريين في جدلياتهم ضد أصحابه القرآن الكريم بما يتمكن معه المسلم المعاصر من الفكاك من أسر الأطروحات التي قدمها التنصير خلال مراحل ارتقائه التاريخي منذ نشأته حتى يومنا هذا.

كما تهدف الدراسة من جانب آخر إلى توجيه الدعاة إلى الله بين غير المسلمين إلى الردود وال Shawāhid العقلية والنقلية، والبراهين العلمية، والحقائق التاريخية التي تعينهم في الدعوة إلى كتاب الله، وتمكنهم في الآن نفسه من تصحيح المفاهيم المغلوطة التي روجها المنصرون حول القرآن الكريم بغرض صرف الناس عنه.

(١) منهم على سبيل المثال فيما يخص موضوعنا: طه حسين - محمد خلف الله - محمد أركون - ناصر أبو زيد.

وقد جاءت الدراسة - وفقاً لأهدافها - في ثلاثة محاور تضمنتها فصول ثلاثة:

الأول : يهدف إلى الكشف عن (حركة الجدل التصيري ضد أصالة القرآن الكريم)، وذلك ببيان حقيقة التصوير ، ثم تحديد دوافع الجدل التصيري ضد القرآن الكريم ، ثم بتتبع تاريخ الجدل التصيري ضد أصالة القرآن الكريم من خلال رصد أدواره الخمسة :

١- دور التأسيس

٢- الجدل البيزنطي

٣- مرحلة الأندلس

٤- مرحلة الحروب الصليبية

٥- التصوير المؤسسي

ثم بالوقوف على مسالك الجدل التصيري الأربع ضد القرآن :

١- ترجمة القرآن.

٢- البحوث التصيرية حول القرآن.

٣- إصدار الدوريات والقواميس ودوائر المعرف المتخصصة.

٤- ترويج المزاعم وإثارة الشبهات.

الثاني : يتضمن "نفي مزاعم الجدل التصيري حول أصالة القرآن الكريم" ، وذلك ببيان وجود تهافت دعاوى المنصرين حول أصالة القرآن الكريم، من خلال الأدلة النقلية والعقلية ومقررات العلوم الإنسانية والتجريبية والاجتماعية، وبواسطة مناهج النقد الشكلي والتاريخي ونقد النصوص، والمنهج المقارن.

الثالث: يستخلص (دلائل الإعجاز القرآني) التي تقطع بربانية مصدر القرآن، وبصحة نبوة محمد، وبصدق نطقه الوحي الإلهي، تلك الدلائل المتنوعة والشاملة لجميع جوانب و مجالات الإعجاز البياني، والإخباري، والتشريعي، والعقلي، والعلمي، التي لا يملك العاقل معها إلا التسليم بأن هذا القرآن إن هو إلا وحي

يوحى نزل به الروح القدس على قلب خاتم الأنبياء والمرسلين .
وختاماً أسأل الله العلي القدير أن يكون - تعالى - هو القصد من وراء هذا
البحث ، وأن تكون قد وفقنا فيما ابتعينا من التصدي للغارة الشعواء على كتابه
الكريم، بعد أن تصدينا في كتابنا "نبي الإسلام بين الحقيقة والادعاء" للرد على
غارة التصوير على رسول الإسلام .

والله الموفق ...

القاهرة في:

١٤ ربیع الثانی ١٤٢١ هـ

١٦ یولیو ٢٠٠٠ م

عبدالراضي محمد عبد الحسن

الفصل الأول

حركة الجدل التنصيري

ضد

أصالة القرآن الكريم

المبحث الأول

حقيقة التنصير

التنصير يطلق على النشاط الذي يمارسه أفراد وهيئات ومؤسسات أجنبية في الأراضي الإسلامية ضد العقيدة والثقافة والمجتمع في الإسلام.

وقد طرحت الكلمة كترجمة للمصطلح الأوروبي Missions بديلاً عن الكلمة ((التبشير))^(١)، وهو ما مختلف معه، وذلك لأسباب تتعلق بصحة ترجمة اللفظ وبمفهومه، وهي :-

- ١- الترجمة الصحيحة لكلمة Mission هي (التبشير بالدين المسيحي - المأمورية - البعثة) وليس التنصير^(٢).
- ٢- الهدف النهائي لذلك النشاط الهدام ليس إدخال المسلمين في النصرانية، كما سيتبين لنا فيما يأتي.

٣ - لا مبرر لعدم الرضا عن مصطلح التبشير تخوفاً من ظلاله الحسنة، لأن التبشير قد عبر به القرآن الكريم عن الحسن والطيب، وعبر به كذلك عن السوء والشر وما لا تحمد عقباه، كما قال تعالى: «فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ» (آل عمران/٢١) وك قوله تعالى: «أَوَإِذَا بُشِّرَ أَهْدُهُمْ بِالْأَنْتَيْ ظَلْ وَجْهَهُ مَسْوَدًا وَهُوَ كَظِيمٌ» يتوارى منَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ» (النحل / ٥٨ - ٥٩) وك قوله تعالى: «فَبَشِّرْهُ بِعَذَابِ أَلِيمٍ» (القمان/٧). فالعبرة بمضمون البشارة وليس بظلل المصطلح.

٤ - أن المستهدف بهذه الإرساليات والبعثات الدينية ليس المسلمين وحدهم، بل إن التبشير يمارس ضد طوائف النصارى الشرقيين من أرمن وقبط وأرثوذكس^(٣).

(١) راجع هذا الاتجاه لدى: محمد عثمان بن صالح، النصرانية والتنصير أم المسيحية والتبشير، ص: ٦٩، مكتبة ابن القيم، المدينة المنورة ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م - د. علي المللة، التنصير ، ص : ١٧، ١٧، ١٤١٣، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م بدون بيانات - د. عبد العزيز العسكر، التنصير ومحاولاته في الخليج العربي، ص: ١٤، مكتبة العبيكان ، ط١، الرياض ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م - د. علي جريشة، الاتجاهات الفكرية المعاصرة، ص: ٢٧. Goetz Schregle, Deutsch – Arabisches Woerterbuch, S : ٨٢، London – Beirut ١٩٧٧. (٢) د . علي النملة ، التنصير ، ص ١٥ .

٥ - كثير من أفراد البعثات التبشيرية قد انضم إليها لتحقيق أغراض ومارب شخصية، مثل: السياحة والتجارة وغير ذلك^(١).

٦ - التبشير هو أحد مؤسسات التصوير وليس كلَّ التصوير؛ مما يجعل من قصر مصطلح التصوير على العمل التبشيري وتخصيصه به تمويهاً على المستهدفين بالتصوير وتحويل أنظارهم بعيداً عن نشاط المؤسسات التبشيرية الأخرى، التي ربما يفوق تأثيرها الهدام تأثير التبشير.

٧ - أن كلَّ مبشر منصر، لكن ليس كلَّ منصر مُبشراً.

أما عن مفهوم التصوير في البيئة الإسلامية فقد صيغ المفهوم وتحددت وظيفته فيما يؤدي إلى إخراج المسلمين من دينهم وليس بالضرورة إدخالهم في النصرانية^(٢).

وهذا المفهوم الحديث للتصوير يلمس أحد أبعاد العمل التبشيري، لكن هناك أبعاد أخرى لحقيقة التصوير لا يمكن الوقوف عليها إلا بإدراك طبيعة الصراع الكوني بين الديانات الكبرى من أجل استحقاق شرف ريادة الإنسانية وقيادتها، تلك القيادة التي تستمد مشروعيتها من امتلاك الحقيقة المطلقة المؤسسة على الوحي.

ولمَا كان الإسلام قد أثبت صدق دعواه امتلاك الحقيقة المطلقة والقدرة على قيادة الإنسانية باختلاف أجناسها وشعوبها وتطلغاتها وآمالها، وذلك بما أنجزه في حيز التطبيق الفعلي لذلك الاستحقاق، حيث استطاع في قرن ونصف من الزمان أن يجمع تحت رايته أكثر من ثلثي المankind من بيض وسود، وعرب وعجم، وبربر وترك وهنود وقوقاز، سوئي بينها في الحقوق والواجبات، وصهرها في بوتقة شكلت أزهى عصور التاريخ: حضارة وعلم وأخلاقاً.

فإن تلك القدرة الهائلة للإسلام قد أذهلت أهل الكتاب الذين قعدت بهم دياناتهم عن تبوء تلك المنزلة أو ما يدانيها، على الرغم من الفترة الزمنية السحيقة التي فرعت العالم فيها نوافيis اليهودية والنصرانية.

(١) دفروخ - الخالدي، التبشير والاستعمار في البلاد الإسلامية، ص ٤٩، ٥٠، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٦م.

(٢) د. فروخ - الخالدي ، التبشير والاستعمار ، ص ٣٩ .

لهذا أدرك أهل الكتاب خسارتهم معركة التحدى الكونية، بسبب فقد ديانة العهد القديم والعهد الجديد المقومات الذاتية الالزامة لقيادة الإنسانية والارتقاء بها حضارياً وأخلاقياً، فعمدوا إلى سلوك طريق آخر يستهدف إقصاء الإسلام^(١). عن الطبقة الكونية نهائياً؛ حتى يتسعى لهم قيادة السفينة وامتلاك مقدراتها بما يدعون من حق إلهي مقدس.

فكانت المواجهة مع الإسلام والصراع ضده هي السبيل لتحقيق ذلك الهدف، وقد اتّخذ ذلك الصراع شكلين أساسين هما الغروب العسكرية التدميرية، وحرب العقيدة والفكر التي تسعى للنيل من: الإسلام، ونبيه، وكتابه، ومعتقداته، وشرائعه، ونظمه؛ بهدف زعزعة عقيدة المسلم وتشكيكه في دينه، مما يقود إلى الخروج من الإسلام وليس بالضرورة الدخول في النصرانية^(٢).

ويكشف لنا هذا الغرض النهائي من حرب العقيدة والفكر سرّ المشاركة الفعالة لليهود في الصراع ضد الإسلام جنباً إلى جنب مع النصرانية رغم كراهيتهم واحتقارهم لها، إذ إنّ المسلم الذي يخرج عن دينه لن يصلح للإنسانية في شيء فيكون خروجه نكارة من اليهودية في الإسلام، فإذا اعتنق النصرانية بذلك نكارة من اليهودية في الإسلام والنصرانية معاً. قال تعالى: «وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِنْدِ أَنفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ» (البقرة: ١٠٩).

وعلى ذلك يكون الصراع ضد الإسلام عملاً يهودياً نصراوياً مشتركاً تتوعد فيه الأدوار وتوزعت التخصصات ما بين: الخبراء، وشركات الأعمال، والمؤسسات، والإرساليات، والجيوش، وزارات الخارجية، ووكالات الاستخبارات، وأساتذة

(١) يصرّح المنصرون برغبتهم في إقصاء الإسلام، فالمنتصر جسب يود أن يمحى الإسلام من العالم، ويصرّح غيره بأنّ الغاية من عملهم هي: "القضاء على الأديان غير النصرانية".

راجع : فروخ الخالدي ، مرجع سابق ، ص ٣٦ ، ٤٥ .

(٢) راجع في هدف الإرساليات والوعاظ من النصارى واليهود :

- مصطفى الخالدي - عمر فروخ ، التبشير والاستعمار في البلاد الإسلامية ، ص ٤٦ .

- إبراهيم الجبهان ، ما يجب أن يعرفه المسلم من حقائق عن النصرانية والتبشير ، ص ٢٧ ، الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد . الرياض ٤ ١٤٠٤ هـ .

الجامعات، والمراكز والمعاهد العلمية، والمستشرين، وصانعى السياسة^(١).

وهذا الصراع الذى يشكل جوهر الغارة التصويرية على العالم الإسلامي^(٢)، يجعل من حصرنا فعاليات التصوير فى نشاط الإرساليات التبشيرية فهماً قاصراً لطبيعة التصوير وأبعاده وأدواته، فما هذا النشاط إلا أحد آليات التصوير، ولذلك فإن تخصيصه وحده باسم التصوير وصرف الهم تجاهه وحده واستنزاف الجهد فى تتبع وسائله وممارسته، ليشكل وجهاً ثانياً من وجوه القصور فى فهم طبيعة الغارة التصويرية فى جانبها العدى، فهذا الجانب يشتمل على: جدليات، ودعوى، ومزاعم، وشبهات مثارة من قبل دوائر تصويرية عديدة إلى جانب الإرساليات التبشيرية ووعاظها، منها: الاستشراق، وكالات الاستخبارات، وسائل الإعلام، مراكز البحث والمعاهد العلمية.

من جهة ثانية فإن أخطر نتاج الغارة التصويرية الذى يجب أن يكون محل الاهتمام عبر دوائر التصوير المختلفة هو الجدليات التى استهدفت أصالة القرآن الكريم؛ نظراً للتلازم بين القرآن وبين الرسول كما قال تعالى: «سُرِّيْهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ» (فصلت/٥٣).

فالضمير فى ((أنه الحق)) كما يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: (يرجع إلى القرآن، فإذا كان القرآن حقاً لزم كون الرسول الذى جاء به صادقاً يجب التصديق بما أخبر وإطاعة ما أمر واجتناب ما نهى)^(٣).

وتكون خطورة الجهد التصويرى فى هذا المجال ليس فقط فيما يستهدفه، بل فى كثرة المؤسسات والمنظمات التصويرية التى تقوم به وتتنوعها ما بين علمية وتقافية ودينية واجتماعية، فقد أثمر ذلك الجهد الهائل عن نجاح، إن لم يكن فى

(١) يتصرف من : إدوارد سعيد، الاستشراق ، ص ٣٠٠، بترجمة كمال أبو ديب، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت ط ٢ : ١٩٨٤ م .

(٢) ربما يكون الاستاذ عبد الرحمن الميداني قد تنبه إلى الطبيعة الشمولية لعداء أهل الكتاب للإسلام، ذلك العداء المتمثل في الصراع ضد الإسلام بما أسماه: أجنة المكر الثلاثة : الاستعمار - التصوير - الاستشراق .

راجع كتابه: "أجنة المكر الثلاثة"، دار العلم، دمشق ط ٥ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.

(٣) ابن تيمية، الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح (٤/٢٥٠) وانظر (٤/٢٢-٢١) مطبعة المدنى، مصر، بدون ترقيم .

تحقيق المسعى بتحويل المسلمين عن دينهم، فقد تمثل في تنشئة طبقة من المتقفين المتعاطفين لمنتجات الفكر التنصيري الثقافية والعقائدية، وهذه الطبقة إسهامها في حقل الجدل التنصيري ضد القرآن الكريم ربما يكون أكبر بسبب ما لها من سلطة فكرية وحضور ثقافي ومكانة علمية برّاقة، مكنتها من القيام بدور المخبر التصافى والنائب المحلى للفكر التنصيري فى بلاد العالم الإسلامي.

ومثل هذا الجهد التنصيري الضخم يتطلب لمواجهته عملاً جماعياً منظماً لا يفى به بحث هنا أو مقال هناك. إن متابعة هذا النشاط الواسع لا تقوم به إلا مؤسسات، ونحن نفتقد حتى يومنا هذا مؤسسة متخصصة في هذا النشاط والرد على جدياته.